

MIROIRS DE FEMMES

DU 4 JUIN 2023 AU 2 MARS 2024

Miroir, mon beau miroir...

Dévoilant l'histoire souvent méconnue de femmes artistes, célèbres ou tombées dans l'oubli, cette exposition cherche à briser les stéréotypes et les mythes qui entourent la féminité. À travers des autoportraits, ces artistes se réapproprient leur identité et leur corps, partageant à la fois leurs peines et leurs combats.

Exposition

Une exposition inspirante qui retrace le destin de ces femmes ayant indéniablement marqué l'histoire de l'art, et qui, pour certaines d'entre elles, continuent à la façonner.

Infos pratiques

Le musée est ouvert du
mercredi au lundi de 10h à 18h,
le vendredi de 10h30 à 18h00.





Frida Kahlo, *Autoportrait aux cheveux coupés*, 1940

Prendre une revanche sur la société et sur son mari dans un même tableau, c'est possible. En voici la preuve, avec Frida Kahlo représentée les cheveux fraîchement coupés, vêtue d'un costume d'homme. S'appropriant ici les codes du genre masculin, elle marque ainsi une rupture avec son style habituel, inspiré des tenues traditionnelles mexicaines. Plutôt connue pour ses œuvres surréalistes, elle défie dans cette œuvre les conventions et les normes de la société mexicaine des années 40 tout en exprimant sa colère face à la tromperie de Diego Rivera.



Niki de Saint Phalle, *Autoportrait*, 1958

Au travers de ses œuvres, Niki de Saint Phalle nous invite à plonger dans son inconscient. C'est une artiste avant-gardiste qui met en lumière des techniques de création jusqu'alors méconnues, comme l'utilisation de plâtre ou de céramique dans ses œuvres. Figure engagée et féministe, c'est aussi une artiste tourmentée par de nombreux démons. Alors qu'elle n'a que 11 ans, elle est violée par son père. Dans *Autoportrait*, Niki de Saint Phalle se représente avec des morceaux de céramique brisés, en mille morceaux, comme un écho à son mal-être.



ORLAN, *Refiguration/ Self-Hybridation n°2*, 1998

Vous connaissez peut-être ORLAN, artiste plasticienne féministe, qui a choqué le monde de l'art dans les années 90. Elle a fait de son visage une œuvre d'art à travers ses séries d'opérations. Nous la retrouvons ici, transformée virtuellement, afin d'explorer les canons de la beauté féminine à travers des référents non-occidentaux. Une nouvelle manière de dénoncer les diktats sur les corps des femmes. Fidèle à la notion d'hybridation qui parcourt toute son œuvre, ORLAN mixe de façon radicale les différences et ne cesse de se réinventer.



Yayoi Kusama, *Autoportrait*, 2015

Des pois qui envahissent l'espace, des couleurs toujours plus vives, des salles psychédéliques ? Vous voilà arrivées dans l'univers passionnant et cathartique de Yayoi Kusama. Son art est "psychosomatique", fruit de toutes ses névroses, ses hallucinations et ses angoisses. Avec elle, un pois n'est plus simplement un point sur une toile : il est la représentation de l'individualité, dont elle craint la disparition. Malgré son apparente abstraction, l'œuvre est autant intime que militante et s'inscrit dans une démarche féministe et provocatrice.